ГБОУ АО «Школа – интернат одаренных детей им. А.П.Гужвина»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 11

от «31» мая 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 188

от «17» июня 2022 г

Директор ГБОУ АО

«ШОД им А.П.Гужвина»

Ажалиев Р.Х.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 10 классов

на 2022-2023 учебный год

(количество учебных часов в год 105,

количество учебных часов в неделю 3)

Составители:

Гассельберг Е.А.,

Зверева Л.Ю.

Рассмотрена

на заседании МО

учителей русского языка и литературы

Протокол № 9

от «11» мая 2022 г

Руководитель МО

Маймистова Н.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе общеобразовательной программы ГБОУ АО «Школа-интернат одаренных детей им. А.П. Гужвина».

Программа реализуется на основе УМК Зинина С.А., Чалмаева В.А. (издательство «Русское слово» 2015-2022).

Количество учебных недель – 35.

Рабочая программа составлена из расчета 35 учебных недель.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 105 учебных часов в соответствии с учебным планом школы; реализуется в течение 2022-2023 учебного года.

Количество письменных работ – 15

Цель и задачи курса

Цель обучения литературе в 10 классе – сформировать потребность в чтении художественной литературы отечественной и зарубежной классики, приносящем эстетическое удовлетворение, в инициативном и творческом отклике на авторскую идею, способность отличить подлинные произведения искусства от малохудожественных изданий на потребительском рынке; воспитать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма. Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

1. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
2. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
3. развитие представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
5. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
6. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
7. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
8. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников).

Общая характеристика курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В рабочую программу включены необходимые виды работ по развитию речи.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

В результате освоения предмета «Литература» учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1. Введение (1 ч.) Художественный мир русской литературы второй половины XIX века. Историко-литературный процесс второй половины XIX в. в России.	Выявлять место русской литературы в контексте мировой культуры. Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. Знать основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX в.
2. Л.Н. Толстой. Личность эпохи. «Война и мир» (31 ч.) Сюжетные линии в романе. Смысл заглавия. Путь нравственных исканий любимых героев Толстого («диалектика души»). Батальные сцены. Аустерлицкое поражение и высокий дух воинской стойкости, патриотизма русских людей в войне 1812 года. Бородинское сражение глазами Пьера. «Дубина народной войны». Истинный и ложный патриотизм. Штабные офицеры и Тимохин. «Мысль народная» в романе. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера.	Выделять основные этапы жизни и творчества Толстого, понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Исследовать историю создания романа «Война и мир», прототипы главных героев «Войны и мира», понимать, какие проблемы, волнующее пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Выявить, в чем заключается своеобразие жанра романа-эпопеи, какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения Толстого. Понимать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л. Толстого, авторское отношение к Наташе, княжне

Денисов и Тихон Щербатый, Платон Каратаев и Пьер Безухов, Наташа Ростова в доме дядюшки. «Мысль семейная» в романе. Женские образы романа. Символические сцены романа. Тема природы романа. Философские страницы романа. Ход истории и роль личности в ней. Смысл эпилога.	Марье, Элен и Соне. Выявить смысл духовных исканий Андрея Болконского, способы изображения авторской позиции; понимать, что по Толстому, только в единении с людьми человек может развивать и совершенствовать себя. Понять, в чем заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие героя общение с Платоном Каратаевым; понимать, что, по мнению Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни. Формулировать ответ на вопрос, что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель дает действиям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать роль психологических приёмов в романе, раскрывающих «диалектику души» героев. Уметь, участвуя в дискуссии, аргументировано доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов. Отбирать материл в соответствии с видом и целями пересказа, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной задачи. Отбирать материал для сочинения, делать выводы, анализировать вступление и заключение. *Развитие коммуникативных компетенций школьников, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей.*
3. И. С. Тургенев. Личность и творчество. Роман «Отцы и дети» (14 ч.) «Записки охотника» как пролог к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Злободневные вопросы общественной жизни, отражённые в романе. Роль споров в романе. Изображение «дворянского гнезда».	Выявлять причины и сущность конфликта романа; способы выражения авторской позиции. Сравнивать героев-антогонистов, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Выяснить, в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои романа проходят испытание любовью. Отбирать материл для выборочного

Три испытания Базарова. Авторская позиция в романе. Смысл заглавия.	пересказа, осуществлять устное словесное рисование, отвечать на вопросы проблемного характера. *Активизация познавательной деятельности учащихся.* *Передача школьникам знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к актуальным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение.*
4. И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов» (14 ч.) Две жизненные позиции героев романа, истоки позиции. Национальные черты русского характера и история их формирования. Сон Обломова и его символика. Женские образы романа. Особенность повествования писателя. Роль художественной детали. Значение эпилога.	Строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества писателя. Выявлять характерные особенности героя романа, влияние среды на формирование уклада жизни, понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы. *Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.*
5. М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.) Арсенал сатиры. Гротеск. **«Премудрый пискарь».** **«История одного города».** «Жизнь под игом безумия». Сатирическое обличение деспотизма. Гротескные образы градоначальников. Жизнь – «беспрерывный испуг»: изображение обывательщины, бесправия и покорности глуповцев. Своеобразие стиля Салтыкова-Щедрина.	Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.
6. А.Н. Островский (10 ч.) **«Гроза».** Изображение купечества. Быт и нравы Калинова. Символика разрушенного храма. Характер Катерины. Ключевые слова в драме. Приём антитезы в изображении характеров. Роль первой реплики. Тема русской песни в драме. Смысл заглавия.	Формулировать связный текст о роли драматурга в создании русского национального театра, об утверждении реализма на русской сцене. Выявить основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.

«Гроза» в оценке русской критики. **«Бесприданница».** Мир дельцов в драме. Лейтмотив действия «купля-продажа». Ключевое слово – «вещь». Искушение Ларисы «жестоким романсом». Социально-нравственный конфликт драмы. Жалкие устремления «маленького» Карандышева утвердиться в глазах «хозяев жизни».	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
7. Ф.М. Достоевский. Личность и творчество. Роман «Преступление и наказание» (14 ч.) «Униженные и оскорблённые» в романе. Теория Раскольникова. Человек и «сверхчеловек» «Проба» Раскольникова. Символика снов. Двойники в романе. Теории двойников. Раскольников и Порфирий Петрович. Соня Мармеладова. Тема детского лика. Значение эпилога. Христианская концепция автора. Евангельские мотивы в романе.	Строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества писателя. Объяснить символику, отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, самостоятельно анализировать и интерпретировать текст произведения. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных». Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе. Отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений. Выявит рол эпилога в раскрытии идеи романа; роль снов и внутренних монологов, помогающих понять состояние души Родиона Раскольникова. Выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной задачи.
8. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева (2 ч.) Полемика Фета с «гражданской поэзией». Поэзия как выражение красоты и идеала. Космизм. Символическая картина живого единства мира. Идея непреходящей значимости искусства. Поэтика Фета. Импрессионистические приёмы. Мир природы и человеческих чувств в лирике Ф.И. Тютчева. Философские мотивы. Трагическое	Определять темы лирики Фета; философскую проблематику лирики; художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Анализировать и интерпретировать лирическое стихотворение. Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики, факты биографии поэта и основные темы его

ощущение мимолётности человеческого бытия. Человек – «мыслящий тростник». Мотив невыразимости сущего.	творчества Анализировать текст в единстве формы и содержания. *Формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.*
9. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (4 ч.) Тема поэта и гражданина. Петербург в лирике Некрасова. Перекличка мотивов человеческого страдания у Некрасова и Достоевского. Печальные мотивы «печальных деревень». **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Художественные особенности поэмы. Сочетание фольклорно-сказочных сюжетов с реалистическими образами. Форма народного мышления. Эпический охват изображения жизни. Многоголосье поэмы. Массовые сцены поэмы. Идея русской соборности. Тема дороги-судьбы и традиционная для русской литературы тема странствия в поисках истины. Народные характеры в поэме.	Иметь представления об истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать своеобразие жанра, какие фольклорные мотивы нашли отражение в прологе. Анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. Составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля. *Раскрытие творческого, умственного потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.*
10. А.П. Чехов (6 ч.) Особенности жанра малой прозы А.П. Чехова. Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Ионыч». Особенности драматургического мастерства А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».	Выделить основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова; понимать, в чем заключается жанровое своеобразие его произведений, какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в его произведениях. Отбирать материал для рассказа о жизни Чехова, составлять его развернутый план. Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказа «Ионыч», какова роль художественной детали, понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказ Чехова. Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки, в чем заключается

	своеобразие драматического конфликта. Отбирать материл в соответствии с видом и целями пересказа, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной задачи. Понимать, в чем причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти свое место в изменившейся действительности. Проводить сравнительный анализ, отмечая различия и сходства героев. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. *Решение проблемных ситуаций, что даёт ученикам возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, развить в себе такие качества как забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	Кол-во часов
	I ПОЛУГОДИЕ	
1 **2**	Историко-литературный процесс второй половины XIX. в России. Л.Н. Толстой. Личность эпохи.	2
3 **4**	**Входная контрольная работа.** Замысел романа «Война и мир». Сюжетные линии в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
5 **6**	«Диалектика души» героев романа. Анализ эпизодов: «Вечер в салоне А.П. Шерер». «Именины у Ростовых». «Приезд князя Андрея в Лысые горы».	2
7 **8**	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское сражение. Подвиг батареи капитана Тушина. Истинный и ложный героизм. Уроки Аустерлицкого сражения. Андрей Болконский. Честолюбивые мечты.	2
9 **10**	**Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (события 1 тома и их смыслы).** Духовный кризис князя Андрея. Роль эпизода встречи его с Пьером, увлечённым идеей самоусовершенствования.	2
11 **12**	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера в событиях 2 тома. Роль эпизодов «По дороге в Отрадное», «Лунная ночь в Отрадном».	2

13 **14**	Наташа Ростова в событиях 2 тома. Ключевые события в жизни Андрея Болконского и Пьера накануне войны 1812 г.	2
15 **16**	**Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (события 2 тома и их смыслы).** Л.Н. Толстой о войне. Начало войны 1812 года. Москва и Петербург накануне Бородинского сражения.	2
17 **18**	Значение эпизода взятие французами Смоленска. Андрей Болконский накануне Бородинского сражения. Бунт в Богучарове.	2
19 **20**	Пьер среди солдат и ополченцев, постижение им скрытой теплоты патриотизма. Бородинское сражение глазами Пьера. **Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (события 3 тома и их смыслы).**	2
21 **22**	Оставление Москвы. Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.	2
23 **24**	«Дубина народной войны». Партизанская война.	2
25 **26**	**Изложение по статье Н. Долининой.**	2
27 **28**	Смысловое единство снов Пети Ростова и Пьера.	2
29 **30**	Потери и обретения героев Толстого. Смысл эпилога.	2
31 **32**	**Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».**	2
33 **34**	И.С. Тургенев. Личность писателя. Общественный конфликт, отражённый в романе «Отцы и дети». «Записки охотника» как пролог к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
35 **36**	**Проверочная работа (знание текста) по роману «Отцы и дети».** Роман «Отцы и дети». Злободневные вопросы общественной жизни, отражённые в романе. Специфика жанра: роман-спор.	2
37 **38**	Своеобразие экспозиции: дорога в Марьино как художественное воплощение проблематики романа.	2
39 **40**	Спор разночинца Базарова с либеральным дворянством.	2
41 **42**	Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
43 **44**	Базаров перед лицом смерти. Авторская позиция в финальных словах романа. Цветы, поэзия и музыка в романе «Отцы и дети». Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	2
45 **46**	**Сочинение по итогам изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».**	2

47 **48**	И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». Творческий замысел романа.	2
	II ПОЛУГОДИЕ	
49 **50**	Обломов и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов». Две жизненные позиции героев романа, истоки позиции.	2
51 **52**	Сон Обломова как русская утопия. Обломовка во сне и мечтах Обломова. «Обломовка» Штольца. **Проверочная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов» (знание текста).**	2
53 **54**	Национальные черты русского характера и история их формирования. Авторская позиция в изображении русского характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».	2
55 **56**	Женские образы в романе. История любви в отношениях и выборы судьбы героев.	2
57 **58**	Роль эпилога в выяснении авторской позиции. Актуальность романа И.А. Гончарова «Обломов».	2
59 **60**	**Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».**	2
61 **62**	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гротеск в изображении деспотического режима.	2
63 **64**	Идея насильственного равенства в «Истории…» Салтыкова-Щедрина.	2
65 **66**	Русская драматургия 19 века. А.Н. Островский – создатель русского театра. Пьесы жизни А.Н. Островского. Мастерство драматургии.	2
67 **68**	Особенности конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза». **Проверочная работа (знание содержания пьес А.Н. Островского).**	2
69 **70**	Драматургическое мастерство А.Н. Островского в драме «Гроза».	2
71 **72**	Драматургическое мастерство А.Н. Островского в драме «Бесприданница».	2
73 **74**	**Сочинение по итогам изучения драматургии А.Н. Островского.** Ф.М. Достоевский. Личность и творчество. Сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	2
75 **76**	Петербург «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского.	2
77 **78**	**Проверочная работа (знание содержания) художественного текста**. Двойственность характера Раскольникова. Теория Раскольникова о «праве имеющих».	2
79 **80**	Символика деталей, раскрывающих драматизм внутренней борьбы Раскольникова.	2

81 **82**	Двойники Раскольникова. Поединки Раскольникова: Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.	2
83 **84**	Символика снов и видений в романе.	2
85 **86**	Раскольников и Соня Мармеладова. Роль эпилога.	2
87 **88**	**Сочинение по роману Ф.М. Достоевского.**	2
89 **90**	А.А. Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Символическая картина живого единства мира. Импрессионистические приёмы. Ф.И. Тютчев. Мир природы и человеческих чувств. Философские мотивы.	2
91 **92**	Н.А. Некрасов. Темы лирики. Народ в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
93 **94**	Эпический охват изображения жизни в поэме Н.А. Некрасова. Тема дороги-судьбы и традиционная для русской литературы тема странствия в поисках истины.	2
95 **96**	Особенности жанра малой прозы А.П. Чехова. Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Ионыч». История болезни и духовной смерти врача в рассказе.	2
97 **98**	Особенности драматургического мастерства А.П. Чехова (по пьесе «Вишнёвый сад»).	2
99 **100**	Время в пьесе «Вишнёвый сад». Мотив рвущихся связей. Смысл заглавия.	2
101 **102**	**Контрольная работа по итогам изучения творчества А.П. Чехова.**	2
103 **104** **105**	Резерв.	3

Учебно-методическое

обеспечение образовательного процесса

Для учащихся:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч.– М.: Русское слово.
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 10 кл. Базовый и углубленный уровни. – М. : Вентана-Граф, 2014.
3. Архангельский А.Н. и др. Литература (Русская литература XIX века). 10 класс: учебник в 2 ч. – М.: Дрофа.
4. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., Просвещение, 2013.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002
2. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова /Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2000
3. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 классы: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2000
4. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. – М.: Русское слово, 2009

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ "ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ИМ. А.П. ГУЖВИНА", Ажалиев Растам Халитович
18.08.2022 09:54 (MSK), Сертификат № 54585280D513E2B98515B79A5B2354DDDF9D076F